

Anouk Batard

E-mail : anouk.ba (at) gmail.com

F O R M A T I O N

- Doctorat en Science Politique & en Sociologie** (en cours) 2010-12; 2014-...
- Laboratoire des Sciences Sociales du Politique (LaSSP), Université Toulouse I Capitole IEP Toulouse
- Intitulé de la thèse, sous la dir. d'Eric Darras :
- « Nollywood, une révolution populaire africaine à l'ère de la globalisation? (Dé)légitimation d'un nouveau champ de production culturelle. »
- Master Sciences de l'Information et de la Communication, spécialité Journalisme** 2006
- Ecole de Journalisme de Marseille (EJCM), Université Aix-Marseille II. Mention Assez Bien. Aix-Marseille II
- Mémoire de fin d'études, Mention Bien :
- « La couverture médiatique du processus de paix soudanais par le *Mail & Guardian* (Afrique du Sud) et *l'Observer* (Royaume Uni) entre 2002 et 2006 : Au secours de la renaissance africaine. »
- Diplôme d'Institut d'Études Politiques (IEP Lille)** 2004
- Section « Politique, Économie & Société », Université Lille 2, Mention Assez Bien. IEP Lille
- Mémoire de recherche, Mention Très Bien (17/20) :
- « Pierre Carles, le documentaire subversif. Cinéma engagé & marginalité. »
Sous la dir. de Loïc Blondiaux (Professeur de science politique - Paris I Panthéon-Sorbonne).
- Année de mobilité internationale (Bourse Erasmus). 2002-03
Institut des Hautes Etudes Européennes, La Haye (Pays- Bas).
- DEUG Histoire**, Université de Caen, Mention Assez Bien. 2001

LANGUES

Français (langue maternelle); Anglais (courant); Espagnol, Allemand, Pidgin nigérian (moyen); Néerlandais (notions)

A C T I V I T É S D ' E N S E I G N E M E N T

- ❖ **ATER** (mi-temps, 96 h), **Sciences Po Toulouse** 2017-18
- 1A: Conférence de méthode en Science Politique, 4 x 18h ETD. IEP Toulouse
- 5A Master Etudes Culturelles : Anglais (Sociology of culture), 20h ETD.
- ❖ Chargée de cours – vacataire, IEP de Toulouse, 45h30 2016-17
- 1A: Conférence de méthode en Science Politique, 18h ETD. IEP Toulouse
- Master Etudes Culturelles (5A): Anglais (Sociology of culture), 20h ETD.
- Master GRI (5A - présentiel & distanciel): Techniques de la recherche - L'enquête ethnographique transnationale, 7h30 ETD.
- ❖ **ATER**, IUT Information-Communication spécialité Journalisme, **Université de Nice**, 192h ETD. 2015-16
- Sociologie des médias, du journalisme, de la réception (DUT1 – Cours Magistral). IUT Nice
- Analyse du traitement de l'actualité (Licence Pro - TD).
- Analyse & traitement de l'information Internationale (DUT2 - TD).
- Reportage radiophonique (DUT1 & DUT2 - TD).
- Initiation à la collecte d'information / Méthodologie de la préparation du terrain (DUT1 - TD).

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Chapitre d'ouvrage à comité scientifique:

« Lotte di legittimazione. Nollywood come campo di produzione culturale popolare », in A.Jedlowski & G.Santanera (dir.), *Lagos calling, Nollywood e la reinvenzione del cinema in Africa*, Aracne editrice, Rome, 2015, pp 61-91.

Communications scientifiques lors de colloques, congrès, ateliers & séminaires:

International

- ❖ « Contexts & conditions of the reception of Nollywood, an African popular movie culture: Social dispositions, identifications and everyday politics. » Juillet 2017
Section: Audience (publics, réception) International Association for Media and
Communication Research (IAMCR)
Président: Peter Lunt, Université de Leicester (Royaume Uni) Carthagène, Colombie
Communication sélectionnée mais participation non financée.

- ❖ « Creative Labour in Nollywood: Social subjectivities at work in reproducing class through cultural production » Juin 2017
Higher School of Economics
Colloque international "The Industrialization of Creativity and its Limits: Value, Self-expression and the Economy of Culture in Times of Crisis" Saint Petersburg
Communication sélectionnée mais participation non financée.

- ❖ « Quand le cinéma populaire nigérian questionne aussi le monde reel. » Mai 2017
Congrès annuel des Sciences Politiques Francophones CoSPoF UQAM, Montréal

- ❖ « An ethnography of the space(s) of the production of *King of Shitta*, a Nigerian film shot in Surulere, Lagos. » Mai 2016
Colloque "LAGOS: An Interdisciplinary Conference on Space, Society, and the Imagination of an African Crossroads" Barnard College
Discutant: Prof. Brian Larkin (Columbia U) Université de Columbia
New York

- ❖ « Social dispositions at work in the reception of Nollywood, a stigmatized African movie culture. » Avril 2016
Colloque "New Directions in Nollywood and Nigerian cinema" Université de Columbia
Discutant: Prof. John Haynes (Long Island U) New York

- ❖ « Nigerian uses of a stigmatized movie culture, Nollywood. » Avril 2016
Colloque annuel de la Society for Cinema and Media Studies (SCMS) Atlanta, USA
Panel : "Framing Nollywood global's audiences from above and below"

- ❖ « Identifications & social dispositions at stake in the production and the reception of Nollywood movie *Invasion 1897*. » Mars 2016
Africa Conference 2016, organisée par Prof. Toyin Falola (University of Texas, Austin). Université du Texas, Austin
USA

- ❖ « Struggles for Legitimation: Nollywood as a Field of Popular Cultural Production » Novembre 2015
Séminaire « Eye on Africa », African Studies Center. Michigan State University, USA

- ❖ « Variations on Nollywood movies' ending "To God be the Glory" » Novembre 2014
Colloque international "African Cinema & the supernatural" Kwara State University, Nigeria

- ❖ « Playing politics in Nollywood »
Atelier "Featuring Africa: Exploring the plurality of African digital film cultures"
Discutante: Tejaswini Ganti (Anthropologie, New York University) Octobre 2014
Université de Liège
Belgique
- ❖ « Nollywood as a re-invention of global capitalism. »
Congrès de la VAD (Association Allemande des Africanistes)
Panel "African capitalisms"
Discutant: Thomas Birschenk (Anthropologie, Université de Mainz, Germany). Juin 2014
Université de Bayreuth
Allemagne
- ❖ « An ethnography of the 2011 election of Directors Guild of Nigeria (DGN)'s President. »
Colloque international "African film & Politics"
Panel "Institutions, Policies, Politics and Film Agencies"
Discutant: Winston Mao (Directeur de l'Africa Media Centre, Westminster University). Nov. 2013
Westminster University
Londres
- ❖ « Nollywood, a field under-construction. Struggle for legitimacy and domination through distinction. »
Symposium international "Reading and producing Nollywood"
Discutant: Onookome Okome (Université d'Alberta, Canada) Mars 2011
Université de Lagos, Nigeria

France

- ❖ « De l'émergence aux réappropriations du cinéma populaire nigérian :
Éléments d'analyse socio-historique de 'Nollywood' ». Décembre 2017
UT2J, Toulouse
Journée d'études « qu'est-ce que le populaire ? », FRAMESPA-CNRS
- ❖ « Conditions de possibilité de l'ascension d'Abba Makama, réalisateur-producteur nigérian
de "Direc-toh" (2011) et "Green White Green" (2016): De l'*In-Short film festival Lagos* (2011)
au *TIFF* (2016) et à la *Semaine de la critique de Berlin* (2017) » Mars 2017
U Nanterre
Journée d'études « Traversées : Frontières et circulations dans les cinémas d'Afrique subsaharienne
et de ses diasporas », Université Paris Ouest - Nanterre La Défense.
- ❖ « La complexe diversification de Nollywood, champ de la production filmique nigériane,
à travers l'ethnographie de la production d'un film indépendant petit budget à Lagos:
Trajectoires sociales, parcours professionnels, discours des praticiens,
organisation et conditions concrètes de production. » Mars 2017
Strasbourg
Colloque "Produire en/avec l'Afrique et le Moyen Orient".
- ❖ « Nollywood en route vers la consécration? Conditions de possibilité de l'ascension d'Abba Makama,
réalisateur-producteur nigérian de "Direc-toh" (2011) et "Green White Green" (2016) » Mars 2017
Nanterre
Journée d'études « Traversées : Frontières et circulations dans les cinémas d'Afrique subsaharienne
et de ses diasporas », Université Paris Ouest - Nanterre La Défense.
- ❖ « Un journal sonore tiré d'une enquête ethnographique :
un outil de médiation original qui met en scène la réalité de l'enquête, de la recherche et de l'intime. » Février 2017
EHESS
Journée d'études "Et si je diffusais ma recherche de façon créative?" Paris
- ❖ « La communication politique électorale au sein de Nollywood, l'industrie du cinéma nigériane » Juin 2016
Doctoriales de l'AFSP, Groupe de projet COMPOL. Sciences Po
Discutante : Florence Brisset-Foucault (MCF, Paris 1, IMAF). Paris
- ❖ « Nollywood, une famille ? » Juillet 2014
3e Rencontres des Études Africaines en France (REAF) Université de Bordeaux
Panel " Famille & politique en Afrique contemporaine " France
Discutantes: Marie Brossier (Science Politique, Université de Laval, Canada)
Mathilde Debain (Science Politique, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

VALORISATION DE LA RECHERCHE

Production radiophonique:

- ❖ Auteure - Réalisatrice de „Sufferin’ and smillin’ – Les aventures d’Anouk au Nigeria“, 2014
Série de documentaires sonores en 5 épisodes produite par *Arte Radio*:
http://www.arteradio.com/dossier/616381/sufferin_and_smilin/

Manifestations scientifiques:

- ❖ Coordinatrice & Présidente du panel “Framing Nollywood global’s audiences from above and below”, Avril 2016
Congrès annuel de la Society for Cinema and Media Studies (SCMS). Atlanta, USA
- ❖ Porteuse du projet “projections-débats autour de Nollywood et du cinéma populaire” Août 2011
Chargée de programmation, communication, organisation et animation. Université d’Ibadan
“Africa week” (IFRA, Institute of African Studies, Center for Black African Arts and Civilization).

Manifestations culturelles :

- ❖ Co-organisatrice du festival « Made In Nollywood » Septembre 2017
Programmation, animation des séances (présentation des films, traduction, débats). Bordeaux (33)
Institut des Afriques (en partenariat avec la *Médiathèque* et le cinéma *Mégarama*).
- ❖ Intervention sur “ Le phénomène Nollywood ” (2h) Mai 2017
Université Populaire en médiathèque, conférence dans le cadre du Printemps des Poètes. Bagneux (92)
- ❖ Intervenante, *Festival des Cinémas d’Afrique du pays d’Apt* (Fcapa) Novembre 2016
Aide à la programmation & chargée d’accompagner deux projections-débats sur Nollywood Apt (84)
Présentation des films, débat avec le public.
- ❖ Programmatrice & modératrice de projections-débats au sein du Plateau film festival, Novembre 2011
En partenariat avec l’Alliance Française de Jos et le National Film Institute. Jos, Nigeria
- ❖ Intervention sur "l'importance du cinéma au Nigeria." (30 min) Février 2012
Réunion annuelle du Service de Coopération et d’Action Culturelle de la France au Nigeria. Abuja

ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES & RESPONSABILITÉS COLLECTIVES ACADÉMIQUES

- ❖ IUT Information-Communication spécialité Journalisme, **Université de Nice**: 2015-16
- Chargée du projet “Journalisme citoyen en Méditerranée: Marseille-Tunis”.
- Jury au concours d’entrée de l’Ecole de Journalisme de Cannes (Entretiens oraux & correction des écrits).
- ❖ **IFRA Nigeria** (Institut Français de Recherche en Afrique), Université d’Ibadan: 2010-12
Assistante Administration, Animation, Communication (1/3 temps), Chercheuse (2/3 temps - cf. „Recherche“)
 - Suivi administratif des activités, rédaction de bilans d’activité.
 - Animation de groupes d’étudiants en sciences humaines & sociales (Master & Doctorat).
 - Tri de ressources bibliographiques.
 - Appui (communication, coordination) à l’organisation des conférences de l’IFRA, Université d’Ibadan
 - "Patrimony, Memory and Identity in West Africa" (Conférence internationale) Juillet 2012
 - "The 2011 General Elections in Nigeria : An Evaluation" Sept. 2011

RECHERCHE

Projet de thèse:

“Nollywood, une révolution populaire africaine à l'ère de la globalisation?
(Dé)légitimation d'un nouveau champ de production culturelle.”

Thèmes de recherche: Industries culturelles, Médias, Transnationalisation, Mondialisation, Identifications, Sphère publique, Réception, Culture populaire / légitime, Cinéma africain, Nigeria, Afrique, Politique par le bas.

Enquête ethnographique multi-située:

Deux ans (2010-12) et six semaines (2014) au Nigeria (résidence à Lagos & Ibadan; déplacements à Abuja, Port Harcourt, Owerri, Benin city, Jos) auxquels s'ajoutent de courts séjours de terrain au Burkina Faso, au Ghana, au Royaume-Uni, en France, aux Etats-Unis.

❖ Entretiens semi-directifs (officiels et privés) :

Avec des agents de l'industrie audiovisuelle nigériane - réalisateurs, producteurs, acteurs, techniciens, marketeurs, diffuseurs (TV, exploitants cinéma) - des agences gouvernementales, journalistes, spectateurs, critiques. Une soixantaine enregistrés, et environ deux cents menés de façon plus informelle.

❖ Observations participantes des conditions de production, circulation, réception :

- Sur des tournages, en tant qu'actrice, ingénieure du son, coordinatrice de production, script-doctor.
- Au sein de festivals, comme membre du jury (*Zuma film festival* 2012, Abuja), et comme intervenante pour des ateliers sur le son (*IREP documentary film festival* 2012; *BOB TV* 2012).
- Rites de représentation et d'organisation de cette industrie: Avant-premières, festivals, cérémonies de remise de prix, réunions (in)formelles, élections représentatives (guildes et associations professionnelles), conférences de presse,
- Espaces de circulation et de réception des films: magasins de vente de films au détail, marchés de grossistes de films, espaces domestiques, salles d'attente d'hôpitaux, halls & chambres d'hôtels, salles de cinéma, cantines, restaurants, bars, transports en commun.).
- L'(extra-) ordinaire quotidien de producteurs et spectateurs: (Funérailles, anniversaires, boîtes de nuit)
- Nollywood à l'international (diffusion & réception par les professionnels du cinéma & des publics hors du Nigeria):
Festival de Cannes (2011, 2012, 2013); FESPACO 2011, Ougadougou, Burkina Faso; Nollywood week Paris 2012, Semaine de la critique, Berlin 2017;
Vendeurs et consommateurs à Londres (2014) et New York (2016).

❖ Veille & analyse des médias (presse & web) & des réseaux sociaux.

DISTINCTIONS

| | |
|--|------|
| Bourse de mobilité internationale, École des docteurs, Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées. | 2015 |
| Aide de mobilité internationale, Université Toulouse 1 Capitole. | 2015 |
| Prix Europa (Berlin) du meilleur documentaire radio pour „ <i>Qui a connu Lolita?</i> “ ¹ | 2010 |
| Premier Prix de la Bourse Jeune Reporter (Union des clubs de la presse française). → Sujet du reportage: „ <i>Grâce à la guerre, nous avons appris le français</i> “ - <i>Les déplacements de population dans les Grands Lacs vecteurs d'apprentissage de la langue française en Ouganda.</i> | 2007 |

¹ Anouk Batard, Mehdi Ahoudig, *Qui a connu Lolita?*, Arte Radio: http://www.arteradio.com/son/491214/qui_a_connu_lolita/

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE HORS UNIVERSITÉ

Directrice adjointe & Chargée des Actions Culturelles, *Cinéma Le Méliès*, Port de Bouc (13)

2013

- Coordination des dispositifs scolaires et des actions de médiation cinéma-audiovisuel.
- Programmation & animation de projections-débat.
- Intervenante éducation à l'image sur les ateliers de création cinéma (dispositif *Passeurs d'images*).
- Suivi administratif (Rédaction de bilans & de dossiers de subventions)

Journalisme & Médiation culturelle:

- ❖ Journaliste à *Radio Grenouille*, (radio associative culturelle), Marseille 2007-10
 - Réalisation de reportages & émissions de Société, Culture, Politique.
 - Intervenante ateliers radio (Publics: centres sociaux; prison des Baumettes).
 - Supervision & coordination des stagiaires et bénévoles.
 - Rédactrice en chef de thématiques spéciales (élaboration de ligne éditoriale).
 - Réalisation du documentaire sonore „ Monsieur le Maire, dé-sacré représentant ?” édité sur le DVD du film documentaire de Suzel Roche, “Polo & les professionnels”.
- ❖ Journaliste indépendante en France et en Afrique 2005-10
 - Collaborations avec *Arte Radio*, *RFI*, *France Inter*, *20 Minutes*, *Gri-Gri International*, *L'Afrique-Asie*, *Le Monde Diplomatique*, *New Vision* (quotidien ougandais), *Radio Télévision Guinée* (Conakry), *Washington Post*.
 - Article cité en référence dans des publications scientifiques:
«Le lobby évangélique à l'assaut de l'Ouganda », *Le Monde diplomatique*, Janvier 2008 (réédité dans *Manière de voir* dec-janv 2009-10).²

² En ligne ici: <http://www.monde-diplomatique.fr/2008/01/BATARD/15486>
<http://www.monde-diplomatique.fr/2008/01/BATARD/15487>