

l'histoire  
à venir



l'histoire  
à venir

# édito

Si la quatrième édition de **L'histoire à venir** a été repoussée au printemps prochain, l'équipe du festival entend bien préparer le grand rendez-vous en invitant le public toulousain à **Venir à l'histoire**, au fil de différentes rencontres qui auront lieu tout au long de l'année au théâtre Garonne, à la librairie Ombres blanches et ailleurs dans la ville.

Environ deux fois par mois, au gré des suggestions du comité éditorial et scientifique du festival, le public sera convié à des tables rondes, ateliers, présentations d'ouvrages et impromptus qui viendront ponctuer l'année jusqu'à la prochaine édition de **L'histoire à venir**, qui aura lieu du 6 au 9 mai 2021.

Référendum sur l'indépendance de la Nouvelle-Calédonie, histoire coloniale en prise avec les conflits mémoriels, enjeux de la prochaine élection présidentielle américaine ou questions environnementales... **Venir à l'histoire** cherchera à mettre en perspective les débats qui traversent nos sociétés en interrogeant la recherche en histoire et en sciences humaines et sociales, afin que toutes et tous, public, chercheur·ses, écrivain·es et artistes, participent aux discussions qu'elle ne cesse de susciter.

# les lundis l'histoire à venir à l'histoire à venir

## Lundi 14 septembre

18 H 30 - THÉÂTRE GARONNE

### Le Chili en révolte

**Avec la Compagnie Azkona-Toloza (Laida Azkona Goñi, Txalo Toloza-Fernández), Franck Gaudichaud**

À l'occasion de leur venue au théâtre Garonne pour présenter leur travail documentaire et scénique *Tierras del Sud*, la compagnie chileno-catalane Azkona-Toloza dialoguera avec l'historien Franck Gaudichaud (université Jean-Jaurès) de la situation actuelle au Chili. Cinquante ans après l'élection de Salvador Allende, le pays, parfois présenté par certains comme une «république stable» ou encore par d'autres comme un «laboratoire du néolibéralisme», est depuis octobre dernier traversé de protestations massives. Alors que des promesses de réformes constitutionnelles se font jour, la pandémie est venue accentuer les inégalités sociales et la colère populaire, tandis qu'au sud, le peuple mapuche continue à revendiquer ses droits.

# week-end

## Vendredi 25 septembre

15 H 30 – OMBRES BLANCHES, 3 RUE MIREPOIX

### Présentation du livre de Michaël Fœssel, *Récidive. 1938* (PUF)

*Récidive* de Michaël Fœssel (Polytechnique) est le récit d'un trouble : pourquoi 1938 nous éclaire-t-elle tant sur le présent ? Mais l'ouvrage ne raconte pas l'histoire de l'avant-guerre et n'entonne pas non plus le couplet attendu du « retour des années 30 ». Les événements ne se répètent pas, mais il arrive que la manière de les interpréter traverse la différence des temps. En ce sens, les défaites anciennes de la démocratie peuvent nous renseigner sur les nôtres.

---

17 H 30 – OMBRES BLANCHES, 3 RUE MIREPOIX

### Présentation de *Par ici la sortie, cahiers éphémères et irréguliers* (Seuil)

Avec Julie Clarini (responsable de la publication),  
Hugues Jallon (président des éditions du Seuil)

Éphémères et irréguliers pour saisir ce qui nous arrive et imaginer les mondes de demain, ces « cahiers » ne pouvaient être que collectifs, au sens fort, parce que issus d'une volonté partagée par les éditeurs et auteurs de la maison de faire sens face à l'événement. S'y engage une conception du travail intellectuel et du débat public comme espace de confrontation argumentée. Ils accueillent des textes de réflexion offrant des perspectives et des analyses fortes, mais aussi des textes et propositions littéraires qui font résonner notre époque dans des formats singuliers et originaux.

21 H – THÉÂTRE GARONNE

### Soirée *Par ici la sortie*. Pratiques sociales, pensées politiques, technique et modes d'organisation. Avant, pendant, après la pandémie

Avec Antonio Casilli (CNRS), Michaël Fœssel (Polytechnique)  
et Céline Spector (Paris Sorbonne)

À l'heure où paraissent ces « cahiers », plusieurs mois sont passés depuis que la pandémie mondiale de Covid-19 s'est imposée à nous, et que le monde a basculé dans un état de crise dont on ne connaît pas l'issue et dont on ne mesure pas les effets sur les sociétés qu'il a frappées. Cette crise qui bouleverse les cadres de pensée et d'interprétations imposait d'ouvrir de nouveaux espaces de dialogue, où trouveraient à s'exprimer des sensibilités intellectuelles diverses, où pourraient se confronter les points de vue, les divergences de fond, les incertitudes et les interrogations.

---

## Samedi 26 septembre

11 H – OMBRES BLANCHES, 3 RUE MIREPOIX

### Présentation du livre de Quentin Deluermoz, *Commune(s) 1870-1871* (Seuil)

Avec Quentin Deluermoz (Paris I), Isabelle Lacoue-Labarthe  
et Olivier Loubes

Entre la Révolution française de 1789-1794 et la révolution russe de 1917, l'insurrection parisienne occupe une place à part dans notre conception de la révolution et de la modernité. À partir d'une enquête archivistique minutieuse qui permet de reconstituer les stratégies des acteurs, par le bas, mais aussi les vecteurs qui font de la Commune parisienne le premier événement médiatique global, l'auteur dépasse le cadre parisien et dessine une histoire transnationale des échos de l'espérance révolutionnaire française.

## 14 H – OMBRES BLANCHES, 3 RUE MIREPOIX

### **Présentation du livre d'Antonio Casilli, *En attendant les robots* (Seuil)**

En dissipant l'illusion de l'automatisation intelligente, Antonio Casilli (CNRS) fait apparaître la réalité du travail numérique : l'exploitation des petites mains de l'intelligence « artificielle », ces myriades de prestataires des start-up de l'économie collaborative, tâcherons du clic soumis au management algorithmique de plate-formes en passe de reconfigurer et de précariser le travail humain.

.....

## 16 H – THÉÂTRE GARONNE

### ***Un peuple ou le peuple ?***

**Avec François Bon, Quentin Deluermoz, Claire Judde  
de Larivière**

Figure essentielle du discours politique et catégorie socio-économique, le peuple est une notion polysémique qui, sous l'apparence de l'évidence désigne une multitude de réalités différentes. Des sociétés préhistoriques aux villes médiévales italiennes, de la Commune de Paris à notre société contemporaine, nous reviendrons sur la façon dont les historien·ne·s définissent l'articulation un peuple/le peuple et écrivent son histoire. Il faudra donc démêler l'entrelacs complexe des niveaux de sens, en distinguant l'idée politique du collectif d'hommes et des femmes sur lequel se fonde toute société.

## 17 H 30 – THÉÂTRE GARONNE

### ***Nouvelle-Calédonie contemporaine : de l'Indigénat au processus d'indépendance***

**Avec Alban Bensa, Emmanuel Kasarhérou, Isabelle Merle**

Emmanuel Kasarhérou (président du musée du Quai-Branly Jacques-Chirac), Isabelle Merle, historienne (CNRS) et Alban Bensa, anthropologue (EHESS) discuteront, à partir de leurs recherches respectives, des enjeux du deuxième référendum d'autodétermination organisé le 4 octobre 2020 en Nouvelle-Calédonie. Ils inscriront ce scrutin dans le temps long de l'histoire croisée du monde kanak (de ses spécificités politiques et de ses créations plastiques ou narratives) et de la société calédonienne dans son ensemble. Les processus de colonisation et de décolonisation peuvent-ils conduire à une indépendance dont les formes et les contenus restent encore à penser ?

.....

## 21 H – THÉÂTRE GARONNE

### ***Océanie. Des civilisations et des musées***

**Avec Alban Bensa, Francis Duranthon, Emmanuel Kasarhérou**

Emmanuel Kasarhérou (président du musée du Quai-Branly Jacques-Chirac) et Francis Duranthon (directeur du Muséum de Toulouse) débattront du statut juridique et symbolique des objets d'art et d'archéologie provenant du monde entier. Ils s'interrogeront sur les projets politiques actuels de « restitution » de ces œuvres aux aires culturelles qui les ont produites et sur la notion « d'objets ambassadeurs » suggérée par le leader et penseur kanak Jean-Marie Tjibaou.

l'histoire  
venir à

l'histoire  
à venir

# entrée libre

contact@lhistoireavenir.eu  
2020.lhistoireavenir.eu

## LES RENCONTRES venir à l'histoire

SONT ORGANISÉES PAR  
L'UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS,  
LE THÉÂTRE GARONNE,  
LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES  
ET LES ÉDITIONS ANACHARSIS

THÉÂTRE GARONNE - SCÈNE EUROPÉENNE  
1, avenue du Château d'eau

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES  
50, rue Gambetta  
Espace conférences :  
3, rue Mirepoix



ANACHARSIS



institut  
universitaire  
de France